

Das Konzert widmet sich ganz dem Gesang und der Gitarre.  
Schuberts „Die schöne Müllerin“ wird Kanahi Yamashitas Bearbeitung mit der  
Konzertgitarre als Begleitinstrument im neuen Gewand erklingen lassen.

Die Gitarre war im Wien des 19. Jahrhunderts sehr populär, sowohl als  
Begleiterin als auch als Solistin, und viele Lieder von Schubert und zahlreichen  
anderen Komponisten sind in Originalausgaben mit Gitarre erschienen;  
nicht selten sogar in Doppelausgaben mit Gitarren- und Klavierstimmen.

Dem gegenüber gestellt erklingen virtuose und einfühlsame solistische  
Kompositionen für die Gitarre des 20. Jahrhunderts von Komponisten wie  
Heitor Villa-Lobos, Augustine Barrios und anderen.

Es spielen und singen Master Studierende der Hochschule für Musik Nürnberg.

Seien Sie unsere Gäste und lassen Sie sich von einem farbenreichen  
Programm verzaubern!

Mit freundlicher Unterstützung von



Kloster Heidenheim  
+49 (0)152 01988 658 info@kb-hdh.de www.kloster-heidenheim.eu

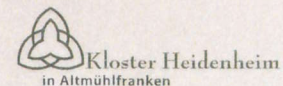
## Klosterkonzerte Heidenheim

### „Schubert Lied und Saitenzauber“

Konzert der Hochschule für Musik Nürnberg  
Studierende der Klasse Björn Colell

Gergely Szugyi – Gitarre  
Kanahi Yamashita – Gitarre  
Euiyoung Oh – Tenor

11. Dezember 2022



## Programm

**Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)**

*Prelude No 2 – Choro No 1*

**Antonio Lauro (1917 -1986)**

*Registro – Danza Negra – Vals*

**Niel Gow (1727 - 1807) | Bearbeitung David Russel**

*Lament on the Death of His Second Wife*

**Stummer Márton (\*1991)**

*Sonatine la Exalté*

**Augustin Barrios (1885 - 1944)**

*Cancion de la Hilandera – Oración por Todos*

**Franz Schubert (1797 - 1828) | Bearbeitung Kanahi Yamashita**

*aus: Die schöne Müllerin*

1. Das Wandern
4. Danksagung an den Bach
5. Am Feierabend
7. Ungeduld
9. Des Müllers Blumen
11. Mein
18. Trockene Blumen
19. Der Müller und der Bach



Logo of the University of Applied Sciences (HAW) and the Faculty of Music

