



Bridging Arts Nürnberg präsentiert  
in Zusammenarbeit mit der  
Stadtbibliothek:

## „Eine gute halbe Stunde“

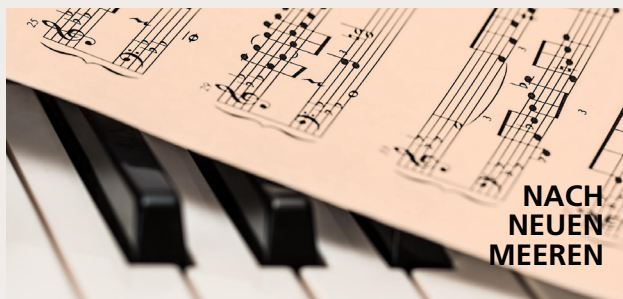


Foto: pixabay

**Dienstag, 13. September 2022 um 12.30 Uhr**  
Maktub Trio // Orientalische Musik im Innenhof  
des Zeitungs-Cafés

**Mittwoch, 14. September 2022 um 12.30 Uhr**  
Gitarre Solo und Lieder in der Musikbibliothek  
Kanahi Yamasita (Gitarre) und Euiyoung Oh (Tenor)

**Donnerstag, 15. September 2022 um 12.30 Uhr**  
Schlagzeug Trio in der Musikbibliothek\*  
Ines Ljubelj (Schlagzeug) mit Kollegen.

**Freitag, 16. September 2022 um 12.30 Uhr**  
Viola da Gamba Duo in der Musikbibliothek\*  
Mit Athanassia Teliou und Kollege/Kollegin

**Samstag, 17. September 2022 um 12.30 Uhr**  
Jazz Band in der Musikbibliothek\* Christian Langpeter  
(Schlagzeug) und seine Band

\* Diese Konzerte finden auf der Dachterrasse / L2 statt, bei schlechtem Wetter in der Musikbibliothek.

Mehr Informationen auf  
[www.stadtbibliothek.nuernberg.de](http://www.stadtbibliothek.nuernberg.de)



**STADTBIBLIOTHEK**  
WIR ÖFFNEN WELTEN

**EINE GUTE HALBE STUNDE**

**2022**

**„Auf zu neuen Meeren“**

**13. – 17.9.2022**

**Stadtbibliothek Zentrum,  
Gewerbemuseumsplatz 4, Nürnberg**



**Bildungscampus**



**Stadtbibliothek**

**EINE GUTE  
HALBE STUNDE**

# Eine gute halbe Stunde 2022

## *„Auf zu neuen Meeren“*

Der Titel stammt von einem Gedicht geschrieben von F. Nietzsche, der - wie wir alle- sich auf der Suche nach dem Neuen befand. Diese Suche ist viel mehr als eine nach neuen Orten; sie ist eine symbolische Suche, um alles wieder neu zu entdecken. Sie ist die Umwertung aller Werte und das Hinwegsetzen über alle Grenzen. Sie ist die Suche, die aufs offene Meer des Denkens hinausbegeben würde.

*Dorthin - w i l l ich; und ich traue  
mir fortan und meinem Griff.  
Offen liegt das Meer, ins Blaue  
treibt mein Genueser Schiff.*

*Alles glänzt mir neu und neuer,  
Mittag schläft auf Raum und Zeit -:  
Nur d e i n Auge - ungeheuer  
Blickt mich's an, Unendlichkeit!*

Dieses Jahres „Eine gute halbe Stunde“ Konzertreihe entdeckt Gedichte verschiedener Arten und Epochen neu. Naturalismus, Dadaismus, Sonetts, Romantik und Realismus verschmelzen mit Klängen anderer Epochen und bringen auf die Bühne eine schöne Mischung von Literatur und Musik. Jedes Konzert beleuchtet ein Gedicht und es ist der Fantasie des Publikums überlassen, die Verbindung zwischen der Poesie und der Musik zu entdecken.

**14.9.2022**

**„Grashalm“**

Kanahi Yamasita – Gitarre  
Euiyoung Oh – Tenor

**Programm**

*Johann Sebastian Bach(1685-1750)*

Präludium aus der Lautensuite BWV997 in a-Moll, arr.  
Kanahi Yamashita

*Franz Schubert(1797-1828)*

Lieder aus "Die schöne Müllerin", arr. Kanahi  
Yamashita

1. Das Wandern
4. Danksagung an den Bach
11. Mein!

*Kanahi Yamashita(\*1997-)*

Zwei Lieder auf Gedichte von Sakutaro Hagiwara  
-Muscheln  
-Grashalm

*Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)*

Oración por Todos

*Keiko Fujiie(\*1963-)*

A Distant Traveler

„Grashalm“ von  
Hagiwara Sakutarō  
(1886-1942)

## 草の茎

冬のさむさに、ほそ  
き毛をもてつつまれし  
、草の茎をみよや、  
あをらみ茎はさみし  
けなれとも、い  
ちめんとうすき毛をも  
てつつまれし、

草の茎をみよや。

雪もよひする空のかな  
たに、草の茎はもえ  
いつる。

Übersetzung:

## Grashalm

In kaltem Winter  
bedeckt mit dünnen  
Haaren,  
ein Grashalm, sieh,  
bläulich, der Stiel  
scheint einsam, doch  
überall ist er mit  
schlanken

Haaren umwickelt, der  
Grashalm, schau.

In der Ferne  
unter dem  
Schneehimmel  
ein Grashalm beginnt  
zu flackern.