

VORWORT

1922 fand in São Paulo ein aufsehenerregendes Festival statt, das den Stand der brasilianischen Kultur widerspiegelte. Auf Initiative unseres geschätzten Kollegen Prof. Marcos Fregnani-Martins feiert die Hochschule für Musik Nürnberg unter Gesamtleitung von Vizepräsident Prof. Bernhard Schmidt das 100-jährige Jubiläum mit einer interessanten und vor allem abwechslungsreichen Woche.

Das Ganze ist nach Aristoteles bekanntlich stets mehr als die Summe seiner Teile, und so freue ich mich ganz besonders, dass die Brasilianische Woche nicht nur Sie als Publikum dazu einlädt, die vielfältige Kultur des Landes der Tausend Farben kennenzulernen, sondern dass sie unseren Kolleginnen und Kollegen im Vorfeld Gelegenheit zu interdisziplinärem Austausch und Vernetzung gegeben hat. Das Ergebnis der Zusammenarbeit kann sich sehen und hören lassen, es werden die unterschiedlichsten Facetten brasilianischer Musik präsentiert: von Romantik bis Bossa Nova, von Klassischer Moderne bis zum Jazz.

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen und freue mich auf Ihren Besuch!



Prof. Rainer Kotzian
Präsident der Hochschule für Musik Nürnberg



KONTAKT UND WEITERE INFORMATIONEN

QR-Code scannen oder
auf www.hfm-nuernberg.de

SEMANA DE ARTE MODERNA

BRASIL 1922 | 100 JAHRE

06.05.
FREITAG
19:30 UHR

ABEND

HOCHSCHULKONZERT
„Von Bach zum Zuckerhut“
ORCHESTERSAAL

Mitwirkende: Sinfonieorchester der Hochschule für Musik Nürnberg; Prof. Íride Martínez (Sopran) und Kanahi Yamashita (Gitarre)
Leitung: Prof. Guido J. Rumstadt
Werke:
Antônio Carlos Gomes: Ouvertüre zu „Il Guarany“
Heitor Villa-Lobos: Konzert für Gitarre und Orchester
Gilberto Mendes: Santos Football Music
Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras Nr. 5 für Sopran und 8 Celli
Heitor Villa Lobos: „Uirapurú“ Poema Sinfónico

07.05.
SAMSTAG
16:30 UHR

KLAVIER IM KONZERT
O piano brasileiro I
ORCHESTERSAAL

Mitwirkende: Studierende der Klassen Prof. Dr. Aurelia Visovan und Prof. Wolfgang Manz
Werke von: L. Fernandez, H. Villa-Lobos, Marlos Nobre u. a.

FESTIVAL SEMANA DE ARTE MODERNA

07.05.
SAMSTAG
19:30 UHR

ABEND

KLAVIER IM KONZERT
O piano brasileiro II
ORCHESTERSAAL

Mitwirkende: Prof. Marcelo Amaral, André Dolabella, Prof. Dunja Robotti
Werke von: C. Guarnieri, E. Nazareth und R. Gnattali

08.05.
SONNTAG
16:30 UHR

FILM UND PERFORMANCE
Manhã de Carnaval
ORCHESTERSAAL

Mitwirkende: Studierende aus verschiedenen Bereichen der Hochschule, Die jungen Meister-singer sowie die EMP-Kindertanzgruppe
Einstudierungen: Prof. Anselm Dalferth, Sabrina Förner, Prof. Peter Gahn, Prof. Knut Schoch, Prof. Steffen Schorn

08.05.
SONNTAG
19:30 UHR

ABEND

HOCHSCHULKONZERT
Noite mística –
concerto de vozes e de câmara
ORCHESTERSAAL

Chor- und Kammermusik brasilianischer Komponisten

Mitwirkende: Madrigalchor der Hochschule für Musik Nürnberg
Leitung: Prof. Alfons Brandl
Einstudierung der Kammermusikensembles: Prof. Marcos Fregnani-Martins und Prof. Lilo Kraus
Werke von: H. Villa-Lobos, C. Fonseca, C. Guarnieri u. a.

FESTIVAL SEMANA DE ARTE MODERNA

09.05.
MONTAG
15:00 UHR

ÖFFENTLICHER WORKSHOP
Choro –
Workshop für brasilianische Gitarre
ORCHESTERSAAL

Der renommierte Gitarrist Mateus Dela Fonte aus Salvador erarbeitet mit Studierenden der Klassen Björn Colell und Sebastián Montes Werke von Jacob do Bandolim und Bonfiglio de Olivera.

09.05.
MONTAG
19:30 UHR

ABEND

GITARRE IM KONZERT
Alma brasileira
ORCHESTERSAAL

Mitwirkende: Klassen Björn Colell und Sebastián Montes
Werke von: L. Brouwer, P. Bellinati, R. Dyens u. a.

10.05.
DIENSTAG
16:30 UHR

VORTRAG UND JAZZ
Capoeira + Jazz
ORCHESTERSAAL

Vortrag und Einblick in den brasilianischen Kampftanz: Stimme, Instrument und Körper

Einstudierung: Guilherme dos Santos Carnasciali

Im Anschluss:

Tudo que nós podemos ser

Inspiriert von Lô Borges' legendärem Album „Clube da Esquina“ arrangierten die Musiker Meilensteine der brasilianischen Popmusikgeschichte auf ihre eigene Weise – zeitgenössisch, authentisch und trotzdem verwurzelt in der Tradition.

Mitwirkende: Duo Wolf und Kürzer:
Jannis Krüger (p) und Joao L. Moreira (git)
Werke von: E. Lobo, B. Powell, M. Nascimento u. a.

10.05.
DIENSTAG
19:30 UHR

ABEND

LIEDERABEND

Cantos e encantos

ORCHESTERSAAL

Mitwirkende: Manuela Vieira (Sopran) und Prof. Marcelo Amaral (Klavier)

Werke von: C. Gonzaga, F. Braga, C. Guarnieri u. a.

11.05.
MITTWOCH
13:00 UHR

AKTUELLE MUSIK IM KONZERT

Elektroakustische Musik aus São Paulo

ORCHESTERSAAL

Ein Lautsprecherkonzert mit Werken der Klasse Prof. Flo Menezes (Universidade Estadual Paulista, São Paulo) – Produktionen aus dem Studio PANaroma

Klangregie: Studierende der Klasse Prof. Peter Gahn

11.05.
MITTWOCH
16:30 UHR

JAZZ UND BLUES

Viagem através da música da América do Sul

ORCHESTERSAAL

Lilo Kraus (Konzertharfe) und Chris Schmitt (Bluesharp) spielen Tangos, Flamencos und allerfeinsten Blues aus Brasilien, Cuba und Paraguay

11.05.
MITTWOCH
19:30 UHR

ABEND

JAZZPIANO

Tudo é som – All is Sound

ORCHESTERSAAL

Johannes Billich spielt Werke v. Hermeto Pascoal

12.05.
DONNERSTAG
16:30 UHR

AKKORDEON IM KONZERT

Um dia de primavera

CAFETERIA

Mitwirkende: Akkordeonensemble „timeless d'accord“

Leitung: Prof. Irene Urbach

Werke von: L. Gonzaga, G. Feitesa, P. Baranek u. a.

12.05.
DONNERSTAG
19:30 UHR

ABEND

KAMMERMUSIKABEND

Em forma de chôros

ORCHESTERSAAL

Kammermusikklassen der Hochschule für Musik Nürnberg interpretieren bedeutende Werke brasilianischer Kammermusik

Werke:

Heitor Villa-Lobos:

„Quinteto em forma de chôros“

„Quinteto instrumental“ für Flöte, Harfe, Violine, Viola und Violoncello,

„Assobio a jato“ für Flöte und Violoncello

Bachiana brasileira Nr. 6 für Flöte und Fagott

Henrique Oswald: Klavierquintett op. 18

Einstudierung: Ralf-Jörn Köster, Prof. Lilo Kraus, Prof. Massimiliano Mainolfi, Alice Morzenti und Prof. Bernhard Schmidt

13.05.
FREITAG
16:30 UHR

OPER

Opera brasileira

ORCHESTERSAAL

Antônio Carlos Gomes: Auszüge aus der Oper „Il Guarany“

Mozart Camargo Cuarnieri: „Pedro Malazarte“
Brasilianische kulturelle Identität und Opernkomposition – zwei Werke im Vergleich

Mitwirkende: Gesangsstudierende der Hochschule für Musik Nürnberg

Musikalische Leitung und Einstudierung:

André Dolabella

Einführung: Prof. Íride Martínez

13.05.
FREITAG
19:30 UHR

ABEND

ABSCHLUSSVERANSTALTUNG

Noite brasileira

ORCHESTERSAAL

Eine rauschende brasilianische Nacht mit Kim Barth und seiner „Brazil Combo“, Performances und vielen musikalischen Überraschungsgästen

Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist kostenlos.

Alle Zutrittsbeschränkungen sind aufgehoben, ein G-Nachweis ist somit nicht nötig. Wir bitten jedoch bei allen Veranstaltungen um das Tragen einer FFP2-Maske.

VERANSTALTUNGORT

Hochschule für Musik Nürnberg

Orchestersaal,
Kammermusiksaal
und Cafeteria
Veilhofstraße 34
90489 Nürnberg

SEMANA
DE ARTE
MODERNA

BRASIL 1922 | 100 JAHRE
06. – 13. MAI 2022

Vorschau:

Hochschulkonzerte

Sinfonieorchester der Hochschule für Musik Nürnberg
Leitung: Prof. Guido Johannes Rumstadt

Samstag, 11. Juni 2022, 19:30 Uhr, Gustav-Adolf-Gedächtniskirche Nürnberg

Sonntag, 3. Juli 2022, 17:00 Uhr, Kloster Ebrach

Sonntag, 10. Juli, 17:00 Uhr, Kloster Waldsassen
Leitung: Daniel Wachs (Orange County University, California))

Programm:

Olivier Messiaen: L'Ascension
Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-Dur

.....

Mittwoch, 15. Juni 2022, 18:30 Uhr, Orchestersaal
Guarneri ex Hildesheimer – Konzert der Begegnung
Gemeinsame Präsentation der Guarneri-Geige der Franz Hofmann und Sophie Hagemann Stiftung mit den Erben von Felix Hildesheimer

Franz Hofmann: Kammerkonzert für Geige, Holzbläser, 2 Hr und Streicher
Solist: Manuel Kastl, Violine

.....

5. Serenadenkonzert

Dienstag, 12. Juli, 20:00 Uhr, Serenadenhof Nürnberg

Programm:

Alexey Shor: Musical Pilgrimage
Dawoon Kim, Violoncello (Klasse Prof. Spahn)
Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-Dur

HOCHSCHULKONZERT

Vom Bach zum Zuckerhut

Sinfonieorchester der Hochschule für Musik Nürnberg

Leitung: Prof. Guido Johannes Rumstadt
Yudania Gómez Heredia (Klasse Prof. Rumstadt)

Prof. Íride Martínez – Sopran
Kanahi Yamashita - Gitarre (Klasse Björn Colell)

06.05.2022
FREITAG
19:30 Uhr
ORCHESTERSAAL

**SEMANA
DE ARTE
MODERNA**
BRASIL 1922 | 100 JAHRE

PROGRAMM

Antônio Carlos Gomes: Overtüre zu „Il Guarany“
(1836-1896)

Heitor Villa-Lobos: Konzert für Gitarre und Orchester
(1887-1959)
Kanahi Yamashita, Gitarre

Gilberto Mendes: Santos Football Music
(1922-2016)

Pause

Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras Nr. 5 für Sopran und
(1887-1959) 6 Celli
Aria – Danza
Prof. Íride Martínez, Sopran
Leitung: Yudania Gómez Heredia

Heitor Villa-Lobos: “Uirapurú” Poema Sinfónico
(1887-1959)

ORCHESTER

Violine I Julia Algarotti, Myriam Geßendorfer, Raphael Höll,
Magdalena Maier, Ana Oboroc (Konzertmeisterin)

Violine II de la Lastra Martinez Gonzalo, Elise Fuhr,
Dae Won Kim (Stimmführer)

Viola Yoolim Jeon, Judith Keresztessy (Stimmführerin), Larissa Wiest

Violoncello Aikaterini Konstantinou (Stimmführerin), Semeli-Sofia Kostourou,
Lennart Pieper
Bachianas Brasilieras: Leonie Arweck, Helena Düfel, Hannah von
Glasow

Kontrabass Hong-Yiu Thomas Lai, Sarah Nielsen

Flöte Mara de Luca, Emma Hochschild, Luca Höhmann, Irene Introini

Oboe Rui Cai, Anna Eberle, Kristina Plánavská

Klarinette Sarah Haist, Lara Korenjak, Daniel Pruzansky

Fagott Vania Quitián Guasca, Paulina Strebel, François Rodewald

Sopran-Sax. Anna-Christine Brand

Horn Antonie Mengeling, Ludwig Seyfarth, Nalin Wongpironsarn

Trompete Clea Braun, Tobias Dorfner, Michael Nauderer

Posaune Paul Henzler, Jeremias Neufanger, Theresa Pröbstl

Tuba Matsunga Takahiro

Pauke Luis Robles

Schlagzeug Franz Flemming, Jinxuan Li, Ferdinand Reitberger

Harfe Roxanne Torwesten

Klavier Jin-Gyeong Jung

Pauke Yudania Gómez Heredia